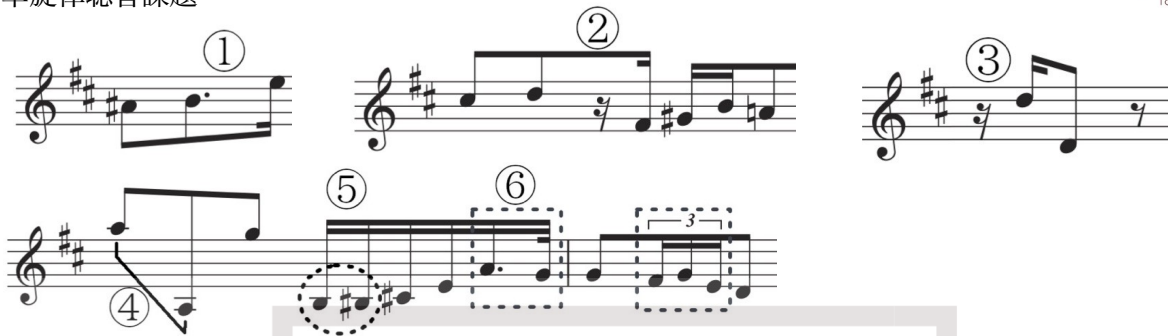


1. 単旋律聴音課題



- ①、②、③休符…①は付点で音が伸びていますが、②は1/6分休符で一瞬音が切れています。③も同様ですが、難易度の高い課題では短い休符が使用されていることがあります。
- ④旋律の跳躍…2オクターブの跳躍です。音高を見失わないようにしましょう。
- ⑤臨時記号…旋律が上行しているため、Hisの音はCと書かず、Hに#をつけるのが正解です。
- ⑥リズム…細かい音価によるリズムです。書き方に迷わないようにリズム練習をしっかりと行いましょう。

2. 複旋律聴音課題



- ①転調…一見複雑な対位旋律課題となっていますが、基本的な転調の流れが音楽の骨格となっています。どの部分がどの調なのかなど、冷静に判断できるようにしましょう。
- ②臨時記号…半音で進行しており、#、bのどちらを使用するか判断に迷いがちです。通常の記譜のルール通りに書けるようにしましょう。
- ③終止…Cに#が付いており、ピカルディ終止となっています。

3. 和声聴音課題



- ①属九の和音…属九の和音の第2転回形の進行です。
- ②ドリア…Esが半音上がることでドリアの和音となっています。
- ③転調…Bが半音上がり、下屬調に転調しています。
- ④非和声音…上三声が主音上で解決を遅らせる終止です。