

1. 単旋律聴音課題



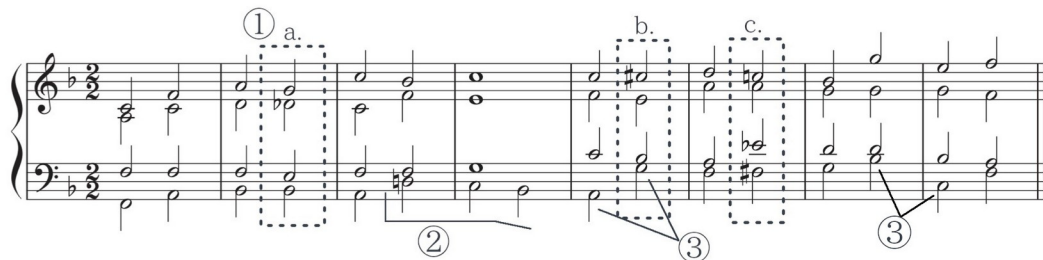
- ① 休符…短い休符が付点のリズムの中にあります。注意深く聴く必要があります。
- ② 転調…短い間に fis moll から h moll に転調しています。
- ③ 臨時記号…タイに続き刺繍音として Ais に変化しています。
- ④ 連符…細かい6連符ですが、拍点にある E の音を基準に聴き、大きなドミナントを感じましょう。

2. 複旋律聴音課題



- ① 臨時記号…Cis から C に経過的に進行しています。臨時記号に気をつけましょう。
- ② 転調…Es dur からナポリの和音の調である As dur に移行しています。
- ③ リズム…最後の音である G のリズムは、8分音符（短い音）から4分音符（長い音）がタイで結ばれています。このようなリズムを「跛行リズム」とよびます。

3. 和声聴音課題



- ① 和音の種類…a、b、c、いずれも減七の和音です。特徴ある響きですので、しっかり認識をできるようにしましょう。
- ② 終止…サブドミナントのIVの第1転回形の和音から、半終止に進行しています。特徴ある響きです。
- ③ 跳躍…バスが7度跳躍しています。見失わないように、和声の進行全体を聴くようにしましょう。