

1. 単旋律聴音課題



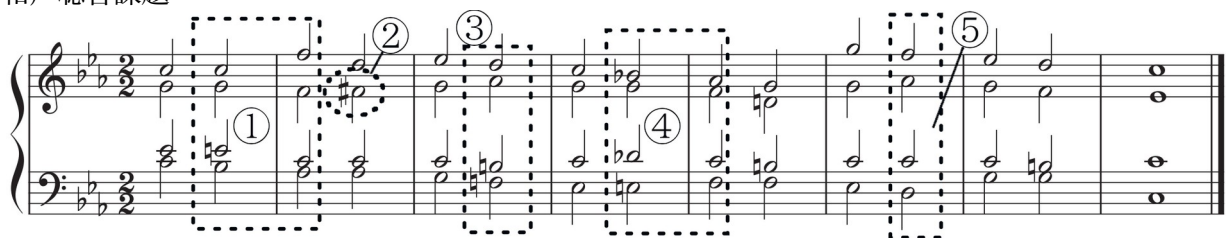
- ①転調…fis mollへ転調しつつ直ぐにe mollに移行します。シンコペーションと連符のリズムの中で生じる複雑な変化です。
- ②リズム…小節線を跨ぐタイから16分音符での細かい動きになります。
- ③休符…短い休符を伴う細かいリズムです。テンポを一定に保ちながら聴きましょう。
- ④旋律…広い音域で旋律が跳躍します。音を見失わないように注意が必要です。

2. 複旋律聴音課題



- ①転調…頻繁に転調を繰り返します。調性の分析をして聞き取れるようにしましょう。
- ②臨時記号1…このGesの音はB durが同主短調(b moll)から借用した音です。
- ③和音…ナポリの和音です。
- ④臨時記号2…このGisの音はドッペルドミナントの変化です。
- ⑤リズム…非常に細かい音価のリズムです。

3. 和声聴音課題



- ①転調1…下屬調に転調しています。
- ②臨時記号…Fisの音により、ドッペルドミナントであることが分かります。
- ③和音1…減七の和音です。短調の特徴的な響きを意識しましょう。
- ④転調2…①と同様、下屬調に転調しています。
- ⑤和音2…減五短七の和音です。テノールの第七音(Cの音)が前小節から予備されていることに留意しましょう。