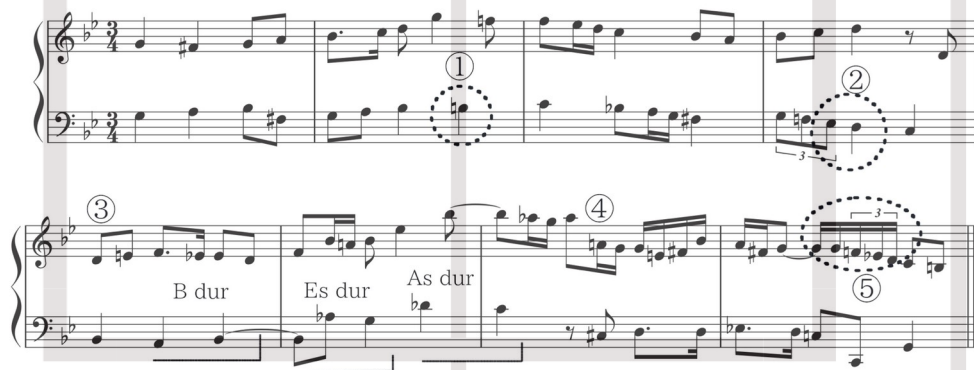


1.単旋律聴音課題



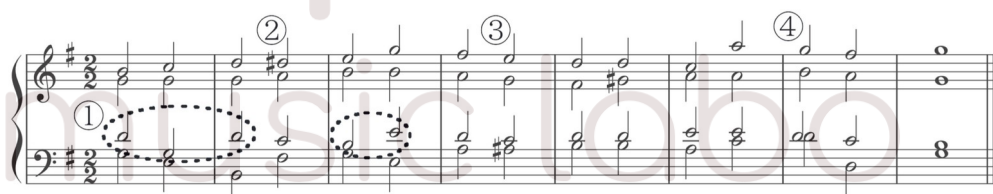
- ①リズム 1…拍点の感覚を惑わす付点のリズムです。カウントを確実に取れるようにしましょう。
- ②転調…主調のドミナントに当たる H dur に転調しています。
- ③休符…細かい休符です。響きの有無に留意しましょう。
- ④和音…F (ナチュラル) であることから、ナポリの和音であることが分かります。
- ⑤リズム 2…付点 1 6 分音符と 3 2 分音符の細かいリズムです。

2.複旋律聴音課題



- ①転調 1…g moll の第 3 音が半音上がることで下屬調である c moll に転調しています。
- ②終止…Es から D に進行しています。フリギア終止です。
- ③転調 2…頻繁に転調を繰り返しています。分析をして調の移り変わりを意識しましょう。
- ④臨時記号…Cis の音はドッペルドミナントによる変化です。
- ⑤リズム…細かい音価による 3 連符が生じています。

3.和声聴音課題



- ①跳躍…内声のテノールが跳躍しています。多声部との関連も含めて意識できるようにしましょう。
- ②和音…減七の和音です。
- ③転調…減七の和音から h moll に転調しています。
- ④声部…バスとテノールが同度になっています。注意深く進行を追う必要があります。