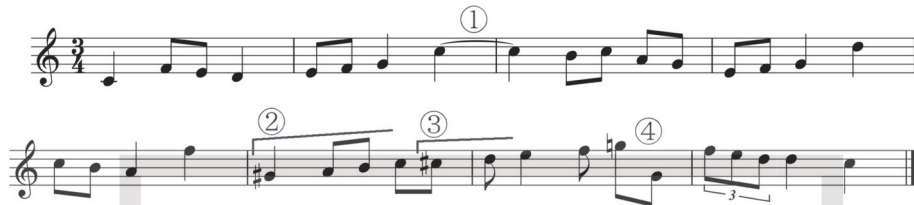


1.単旋律聴音課題



- ①タイ…小節線を跨ぐタイはテンポ、リズムを見失いがちです。しっかりカウントを崩さずに聴く練習をしましょう。
- ②転調1…a mollに転調しています。臨時記号に注意が必要です。
- ③転調2…一瞬ですが、d mollに転調しています。調性感の変化を感じるようにしましょう。
- ④旋律の跳躍…旋律にオクターヴの跳躍が生じています。音高を見失わないように気をつけましょう。

2.複旋律聴音課題



- ①連桁（れんこう）…連桁を伴った8分音符から付点8分音符に続くのリズムは、両方同じリズムですが、どちらの書き方も可能です。
- ②転調…二段目の最初に平行調であるC durに転調しています。

3.和音聴音課題



- ①和声進行…主和音から2、3小節目はサブドミナントからドミナント、そして主和音（トニック）に進行しています。このような基本的な進行は、J.S.Bachが好んで使用しています。



J.S.Bach : Das Wohltemperierte Klavier I

和音一つ一つの響きに慣れたら、和音の進行も感じるできるよう心がけましょう。