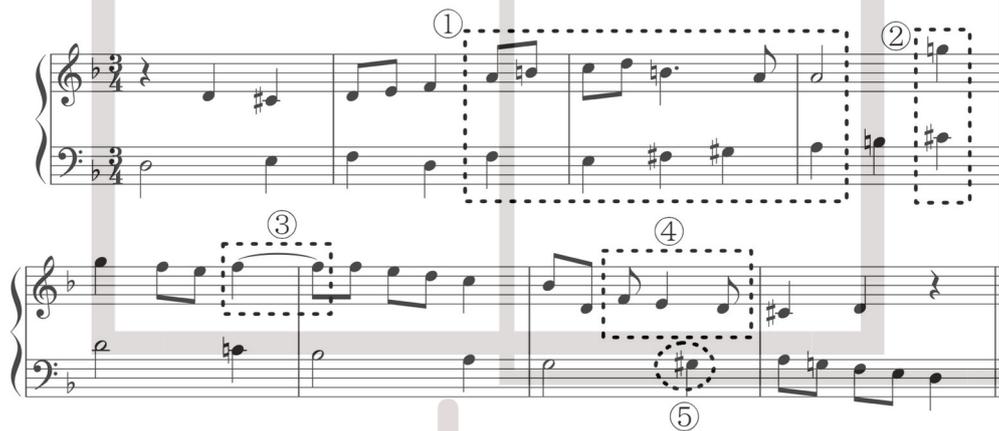


1.単旋律聴音課題



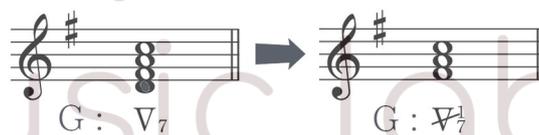
- ①リズム 1…8分の6拍子の音楽に頻出する付点のリズムです。
- ②休符 1…小節の冒頭に休符があります。直前の小節の響きが残っていないことを確認しましょう。
- ③臨時記号…B、Cisの音に変化しています。d mollに転調していることがわかります。
- ④リズム 2…こちらも8分の6拍子特有の書き方で表現するリズムです。
- ⑤休符 2…最後の拍が休符になっています。響きがどこまで残っているか、注意深く聴きましょう。

2.複旋律聴音課題



- ①転調…d mollで始まった音楽が、a mollに転調します。3小節目はドッペルドミナントです。
- ②臨時記号…Cis、G（ナチュラル）によってd mollのドミナントになります。
- ③タイ…小節線を跨ぐタイです。
- ④リズム…シンコペーションです。左手と異なるリズムを刻むので注意が必要です。

3.和音聴音課題



- ①和音 1…3、7小節目の和音は、譜例のように根音であるDの音が省略されています。
- ②和音 2…主和音が1、4、6、8小節目のように転回形を変化させて登場しています。響きの違いを感じましょう。