

1.単旋律聴音課題



- ①和音…Cis に音が変化し、ドッペルドミナントになっています。臨時記号に気をつけましょう。
- ②リズム 1…しっかりカウントをしなければ、拍子を見失う可能性のあるリズムです。
- ③リズム 2…②の直後に小節線を跨ぐタイです。強拍の場所を確実に捉えましょう。

2.複旋律聴音課題



- ①音程…上声部と下声部が接近しています。慌てずに旋律の流れを聴き取りましょう。
- ②転調 1…Ais になっていることで h moll に転調していることがわかります。
- ③転調 2…Gis になっているので A dur に進んでいます。ドッペルドミナントです。
- ④転調 3…C に変化し、G dur に移ったのち、すぐに D dur に転調しています。
- ⑤転調 4…Dis に変化し、e moll に転調しています。

3.和声聴音課題



- ①和音…As に音が変化することで、減七の和音になっています。
- ②臨時記号…属音から下行する半音階の進行です。このような和声進行は頻出しますので、臨時記号の書き方に迷うことのないように身につけておきたいものです。