

【聴音課題 中級5】解説



1. 単旋律聴音課題

The musical score consists of two staves of music. Staff 1 starts with a melodic line featuring a sixteenth-note pattern. Point 1 marks a change in pitch. Point 2 indicates a rhythmic pattern involving a sixteenth note followed by a eighth note. Point 3 highlights a sequence of eighth notes. Point 4 shows a sixteenth-note pattern. Staff 2 continues the melody with a similar sixteenth-note pattern.

- ①転調1…シンコペーションの中でDisに音が変化し、e mollに転調していることがわかります。
- ②リズム1…付点のリズムの後に三連符が出てきます。カウントを見失わないように、拍を分割しながら音楽を捉えましょう。
- ③転調2…シンコペーションの中でGisに音が変化しており、a mollに転調していることがわかります。
- ④リズム2…付点のリズムが何度も生じています。拍をしっかりとカウントするように心がけましょう。

2. 複旋律聴音課題

The musical score consists of two staves. Staff 1 shows a melodic line with various note heads and stems. Point 1 is a sixteenth-note cluster. Point 2 is a eighth-note followed by a sixteenth-note. Point 3 is a eighth-note followed by a sixteenth-note. Staff 2 continues the melody with a similar pattern. Point 4 is a sixteenth-note cluster. Point 5 is a eighth-note followed by a sixteenth-note.

- ①音程…d mollに転調していますが、減4度の音程(Cis→F)は調性感を持って捉えないと見失いがちな音程です。
- ②転調2…g mollに転調しています。
- ③転調3…Hに音が変化しているので、ドッペルドミナントから半終止に至っていることがわかります。
- ④転調4…ドッペルドミナントから、ドミナントに進行し、さらにd mollに進行しています。
- ⑤終止…バスが下属音から主音に進行しており、変終止で曲が終わっています。

3. 和声聴音課題

The musical score consists of two staves. Staff 1 shows harmonic progression. Point 1 shows a change from d moll to g moll. Staff 2 continues the harmonic progression. Point 2 shows a change from d moll to g moll. Point 3 shows a change from d moll to g moll. Point 4 shows a change from d moll to g moll.

- ①転調…ドミナント(属七の和音)から転調を繰り返しています。
- ②旋律…半終止の属和音からソプラノが跳躍しています。頻出する進行です。
- ③和音…減五短七の和音です。和音の種類の特色に留意しましょう。
- ④終止…バスが主音ではなく下中音のBに進行し、偽終止になっています。