

1. 単旋律聴音課題



- ① 転調 1 …シンコペーションの中で Dis に音が変化し、e moll に転調していることがわかります。
- ② リズム 1 …付点のリズムの後に三連符が出てきます。カウントを見失わないように、拍を分割しながら音楽を捉えましょう。
- ③ 転調 2 …シンコペーションの中で Gis に音が変わっており、a moll に転調していることがわかります。
- ④ リズム 2 …付点のリズムが何度も生じています。拍をしっかりとカウントするように心がけましょう。

2. 複旋律聴音課題



- ① 音程…d moll に転調していますが、減4度の音程 (Cis→F) は調性感を持って捉えないと見失いがちな音程です。
- ② 転調 2…g moll に転調しています。
- ③ 転調 3…H に音が変わっているので、ドッペルドミナントから半終止に至っていることがわかります。
- ④ 転調 4…ドッペルドミナントから、ドミナントに進行し、さらに d moll に進行しています。
- ⑤ 終止…バスが下属音から主音に進行しており、変終止で曲が終わっています。

3. 和声聴音課題



- ① 転調…ドミナント (属七の和音) から転調を繰り返しています。
- ② 旋律…半終止の属和音からソプラノが跳躍しています。頻出する進行です。
- ③ 和音…減五短七の和音です。和音の種類の特色に留意しましょう。
- ④ 終止…バスが主音ではなく下中音の B に進行し、偽終止になっています。