

1.単旋律聴音課題



- ①リズム 1…小節線を跨ぐタイです。
- ②リズム 2…付点のリズムの後にシンコペーションのリズムが生じています。
- ③転調 1…Gis の音により、a moll に転調していることがわかります。
- ④転調 2…Cis に変化しています。d moll に転調しています。
- ⑤転調 3…Fis の音によって g moll に進行しています。
- ⑥リズム 3…最後の小節に細かいリズムが生じています。聴音では課題の後半に難易度が高くなる傾向があります。

2.複旋律聴音課題



- ①臨時記号 1…H が H の音に刺繍音的に戻ってくるため、B ではなく Ais で記譜します。
- ②転調…Gis の音で a moll を通過しています。
- ③臨時記号 2…バスが半音階的に進行しています。臨時記号に注意しましょう。
- ④リズム…タイを含んだ細かいリズムです。拍点の音を捉え、骨格から組み立てると良いでしょう。

3.和声聴音課題



- ①和音 1…減三和音ですが、E の音が省略されたドミナントの和音です。
- ②和音 2…属七の和音の第二転回形から主和音に進行しています。
- ③和音 3…減七の和音です。Dis の音があり、ドッペルドミナントの和音です。
- ④終止…バスが下属音から主音に進行して終止しています。変終止です。