

1.単旋律聴音課題



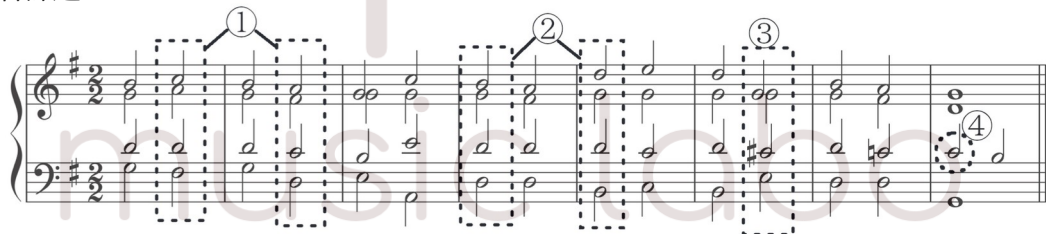
- ①臨時記号1…通常属音は半音低く変化を加えないため、このように Eis を用い、E にナチュラルとします。次の小節の Dis のような通常の臨時記号の書き方と区別しましょう。
- ②臨時記号2…刺繍音の変化です。
- ③リズム1…短い休符が挿入されています。響きの有無に留意しましょう。
- ④リズム2…8分音符2つ単位に錯覚するようなリズムです。テンポを見失わないよう注意が必要です。

2.複旋律聴音課題



- ①臨時記号…属音からの半音階的進行です。Des と書かないように気をつけます。
- ②休符…ブレスを意識する休符です。旋律の流れを注意深く聴きます。
- ③転調…E に音が変化し、d moll に転調していることがわかります。
- ④リズム…ナポリの和音とドッペルドミナントの変化が3連符の中で生じています。

3.和声聴音課題



- ①和音1…ともに属七の和音です。転回形の違いによる変化を聞き取れるようにしましょう。
- ②和音2…ともに主和音です。
- ③和音3…ソプラノとアルトが同一の音です。音楽の流れも意識して聴く必要があります。
- ④非和声音…非和声音である倚音がHに進行して終止しています。